

**Centro Kursaal Elkargunea**

Zurriola Hiribidea, 1  
20002 Donostia / San Sebastián  
Tel.: 943 003 180  
email: kursaaleszena@kursaal.eus  
[www.kursaal.eus](http://www.kursaal.eus)

**ABONO MÚSICA CLÁSICA  
MUSIKA KLASIKOKO ABONUA**

**"La Cenicienta"**  
**Les Ballets de Monte-Carlo**  
**Jean-Christophe Maillot**, koreografia  
eta zuzendaritza  
**Serguei Prokofiev**, musika  
**Maiatza 29 Mayo / 19:30**

**Gustav Mahler Jugendorchester**  
**Kirill Petrenko**, zuzendaria  
*Sinfonía nº5*, Bruckner  
**Ekaina 05 Junio / 19:30**

**Laguntzaileak / Colaboradores:**



**Enpresa Elkartuak / Empresas Asociadas:**



**Komunikabide Elkartuak / Medios Asociados:**



**herza**

BRANDING & COMUNICACIÓN



Hacemos  
marca

Creamos  
comunicación

**CHRISTIAN  
ZACHARIAS,**  
pianoa

Auditorio **Kursaal** Auditorioa



Christian Zacharias ezaguna dugu Donostian, batez ere Musika Hamabostaldira egin dituen bisitei esker. Klasizismoaren graziatik erromantizismoaren grinara eta barroko frantsesaren sakontasunera igarotzen da programa honetan, eta, horrela, bere errepertorio musikal zabalaren aberastasuna eta aniztasuna erakutsiko dizkigu. Lehenengo parteak bi sonata ditu, estilo klasikokoak: Haydnen 58. sonata, bere graziagatik eta dotoretasunagatik nabarmena –garai hartako estiloari lotutako ezaugarriak biak ere–, konpositoreak sonataren egiturari eta askotariko musika-gaiari azterketan zuen maisutasunaren adibide argia da. Schubertek, 17. sonatan, bidaia emozional batean barrena eramango gaitu, oparotasunetik eta alaitasunetik introspekziara eta malenkoniara, lau mugimenduetan zehar.

Kontzertuaren bigarren zatian, Zachariasek errepertorio barrokoaren konbinazio burutsua proposatzen du, XX. mendearen lehen erdiko Poulenc-en piezekin. Couperinek (Frantziako barrokoaren ordezkaririk nagusietako bat) “Les Moissonneurs” lanean landako segalariaren irudia ekartzen du gogora, eta hainbat apaindura eta musika-irudi erabiltzen ditu, giro pintoreskoa eta iradokitzailea sortzeko. “Mouvements Perpétuels” lanean, Poulencek erritmoekin eta melodiekin esperimentatzen du,

mugimendu labur baina izaeraz beterikoen bitartez. Lan horrek, orobat, musikagilearen aldakortasuna erakusten du, alderdi melodiko eta kontenplatiboetatik hasi eta alderdi arin eta jostagarrietaraino. Couperin/Poulenc-en hurrengo blokean “Les Charmes” lana dago, zeinak ezin hobekiago harrapatzen baitu harmonia leun eta doinu ahulekin estilo barroko frantsesaren funtsa. “13. inprobisazioa” lanean, Poulencek sentiberatasun melodiko paregabearekin eramaten gaitu soinu-paisaia hunkigarri eta iradokitzaileak aztertzeraz.

Domenico Scarlatti teklaturako sonatengatik da batez ere ezaguna, eta haren K. 158 sonata kementsu eta bertutetsuak distiraz erakusten ditu barrokoko musikagile italiararen bikaintasun teknikoa eta asmamena. Konbinazio guztiz bitxiaren bitartez, Poulencen 15. inprobisazioaren aurrekarizat hartzen da. Poulencen inprobisazio hori Edith Piafi eskainia da, eta, malenkonia eta pasioa nahastuz, Piafen estiloa imitatzen du emozioz beteriko lan honetan. Couperinen “Les Baricades Mystérieuses” lan ezagunak emango dio amaiera errezital distiratsu eta berezi honi, Poulencen “Mélancolie” lan nostalgikoarekin batera. Bi mende baino gehiagoko aldea badago ere bien artean, biei darie edertasuna, emozioa eta malenkonia.

## Christian Zacharias, pianoa

Apirila **2024** Abril  
Igandea **28** Domingo / **19:00**  
Auditorio **Kursaal** Auditorioa

### I

**Joseph Haydn (1732-1809)**  
SONATA N° 58 EN DO MAYOR HOB XVI:48  
Andante con espressione  
Rondó (Presto)

**Franz Schubert (1797-1828)**  
SONATA N°17 EN RE MAYOR D850  
*Allegro vivace*  
*Con moto*  
*Scherzo. Allegro vivace - Trío*  
*Rondó. Allegro moderato*

### II

**François Couperin (1668-1733)**  
LES MOISSONNEURS  
**Francis Poulenc (1899-1963)**  
MOUVEMENTS PERPÉTUELS  
*Assez modéré*  
*Très modéré*  
*Alert*

**François Couperin**  
LES CHARMES  
**Francis Poulenc**  
IMPROVISATION N°13

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**  
SONATA EN DO MENOR K.158  
**Francis Poulenc**  
IMPROVISATION N°15 “HOMMAGE À EDITH PIAF”

**François Couperin**  
LES BARICADES MYSTÉRIEUSES  
**Francis Poulenc**  
MÉLANCOLIE

Christian Zacharias, viejo conocido de la ciudad por sus visitas sobre todo a la Quincena Musical, transita desde la gracia del clasicismo hasta la pasión del romanticismo y la profundidad del barroco francés en este programa, mostrando la riqueza y diversidad de su extenso repertorio musical. La primera parte consta de dos sonatas de estilo clásico: la sonata nº 58 de Haydn destaca por su gracia y elegancia características del estilo de la época, y es un ejemplo de la maestría del compositor en la estructura sonata y en la exploración de distintos temas musicales. En la sonata nº17, Schubert nos lleva en un viaje emocional desde la exuberancia y la alegría hasta la introspección y la melancolía, a lo largo de sus cuatro movimientos.

En la segunda parte del concierto, Zacharias propone una ingeniosa combinación de repertorio barroco con piezas de Poulenc de la primera mitad del siglo XX. Couperin, uno de los principales representantes del barroco francés, evoca en “Les Moissonneurs” la imagen de los segadores en el campo, utilizando una variedad de ornamentaciones y figuras musicales para crear una atmósfera pintoresca y evocadora. En “Mouvements Perpétuels”, Poulenc experimenta con ritmos y melodías en movimientos

breves pero llenos de carácter. Desde lo melódico y contemplativo hasta lo ágil y juguetón, esta obra muestra la versatilidad del compositor. El siguiente bloque de Couperin/Poulenc incluye “Les Charmes”, que con sus suaves armonías y delicadas melodías, capturan la esencia del estilo barroco francés. Con una sensibilidad melódica única, Poulenc nos invita a explorar paisajes sonoros emotivos y sugerentes en su “Improvisación nº13”.

La sonata K. 158 de Domenico Scarlatti, con su carácter enérgico y virtuoso, muestra la brillantez técnica y la inventiva musical del compositor italiano del barroco, conocido sobre todo por sus sonatas para teclado, En una curiosa combinación, antecede a la improvisación nº15 de Poulenc, dedicada a Edith Piaf. Con una mezcla de melancolía y pasión, Poulenc imita el estilo de Piaf en esta emotiva pieza. Una de las obras más conocidas de Couperin, “Les Baricades Mystérieuses”, cerrará este brillante y original recital, junto a la nostálgica “Mélancolie” de Poulenc. Con más de dos siglos de diferencia, ambas obras rezuman belleza, emotividad y melancolía.

#### ARAU OROKORRAK

Programa honek aldaketak izan ditzake. Kursaal Eszenak ez du bere gain erantzukizunik hartuko programa, interprete edo dantetan aldaketarik gertatuz gero. Kontzertu bat bertan behera uztea izango da sarreren zenbatekoa itzultzeko arrazoi bakarra.



Antolakuntzakoak ez diren pertsonak debekatuta dute argazkiak, filmazioak edo grabazioak egitea eta, oro har, telefono mugikorrek areto barruan bozgoran piztuta edukitzea.

**Enpresa Elkartua / Empresa Asociada:**

**herza** | BRANDING & COMUNICACIÓN

#### NORMAS GENERALES

Programa susceptible de modificación. Kursaal Eszena declina cualquier responsabilidad en el caso de modificación de los programas, intérpretes o fechas de los conciertos. La suspensión de un concierto será la única causa para la devolución del importe de las localidades.



Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización, así como mantener con sonido los teléfonos móviles en la sala.