KURSAAL ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Centro Kursaal Elkargunea
Zurriola Hiribidea, 1
20002 Donostia / San Sebastián
Tel.: 943 003 180
email: kursaaleszena@kursaal.eus
www.kursaal.eus

Laguntzaileak / Colaboradores:

euskaltel · elektra · Fundación "la Caixa" · TotalEnergies

Enpresa Elkartuak / Empresas Asociadas:

kutxa fundazioa · GIROA VEOLIA · herza · telesonic · ArcelorMittal

Komunikabide Elkartuak / Medios Asociados:

SER Radio San Sebastián · eSTRATEGIA [empresarial] · Gipuzkoa · eitb

Gipuzkoako Foru Aldundia · Kultura, Lankidetza, Gazteria eta Kirol Departamentua · ETORKIZUNA ORAIN · DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

AVANCE DE PROGRAMACIÓN
EGITARAUAREN AURRERAPENA

Orquesta Filarmónica de Cámara de Baviera
Judith Jáuregui, pianoa
Gabriel Adorján, kontzertinoa eta zuzendaritza
Sinfonías n°29 y n°51, Mozart
Concierto para piano y orquesta n°11, Haydn
Urria 20 Octubre

Anima Eterna
Pablo Heras Casado, zuzendaria
Sarah Connolly, mezzosopranoa
Ruckert Lieder, Mahler
Sinfonía n°3, Bruckner
Urria 30 Octubre

Philippe Jaroussky, kontratenorra
Jerôme Ducros, pianoa
Obras de Mozart, Haydn, Schubert, Hahn, Fauré, Debussy…
Azaroa 13 Noviembre

"Lost letters"
Lucía Lacarra Ballet
Lucía Lacarra & Matthew Golding, kontzeptua eta eszena zuzendaritza
Matthew Golding, koreografia
Sergei Rachmaninov & Max Richter, musika
Lucía Lacarra & Gianluca Battagli, jantziak
Azaroa 22 Noviembre

"El Mesías", Haendel
The English Concert
Harry Bicket, zuzendaria
Abenduak 18 Diciembre

KURSAAL ESZENA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

www.kursaal.eus

GUSTAV MAHLER JUGEND-ORCHESTER

Kirill Petrenko, zuzendaria

Auditorio **Kursaal** Auditorioa

Siempre en primera fila apoyando a la cultura

TotalEnergies entidad colaboradora de Kursaal Eszena, comparte contigo la pasión por la música y la cultura.

totalenergies.es

TotalEnergies

#LaEnergíaDe LasEmociones

@TotalEnergiesSpain · @totalenergies_es · @TotalEnergiesES · TotalEnergies España · TotalEnergies Power & Gas

Anton Brucknerren *5. Sinfonia Si bemol maiorrean* obra monumentalak ezin hobeki aditzera ematen du austriar musikagilearen handitasun eta sakontasun emozionala. 1875 eta 1876 artean idatzi zuen, eta haren lan luzeenetakoa da, eta mugarria, sinfonista gisa egin zuen ibilbidean.

Sinfoniak lau mugimendu ditu: lehena, *adagio* dotore batekin hasten da; atal horrek finkatzen du obraren izaera hotsandiko eta kontenplatiboa. Jarraian, *allegro*a sartzen da, energia eutsiezin batez, eta drama emozional bizia eragiten du, gai melodiko ahaltsuak eta garapen asaldatuak baliatuz. Bigarren mugimendua edertasun erdiragarriko *adagio* bat da. Brucknerrek emozio-sorta aberatsa jorratzen du, hasi malenkoniatik eta itxaroperaino, melodia eta armonia sakon zoragarrien bidez. Mugimendu hau kontenplazio barerako une bat da sinfonia zalapartatsuaren erdian.

*Scherzo*ak aurreko mugimenduekin kontraste bizia egiten du. Bere erritmo arin eta motibo jostagarriekin, dantza frenetikoaren eta bizitasunaren sentsazioa dakar gogora. Mugimendu honetan, Brucknerrek agerian uzten du orkestra-ehundura oparoak eta dinamikoak sortzeko duen gaitasun aparta. *Finale*ak hasierako solemnitatea berreskuratzen du, baina asmo eta determinazio berrituaz. Brucknerrek askotariko gaiak lantzen ditu mugimendu zabal horretan zehar, bidaia emozional bat sortuz, zeina amaitzen baita berealdiko klimax zirraragarri batez.

Obra honek erronka jotzen die formatu sinfonikoaren igurikapenei, bere egitura hedakorraren eta sakontasun emozionalaren bitartez. Mugimenduz mugimendu, Brucknerrek introspekzio lasaitik bozkariozko joritasunera garamatza obran zehar; hori guztia, orkestra sinfonikoaren soinu-aukerak maisutasun paregabe batez ikertzeaz batera.

Gustav Mahler Jugendorchester

Kirill Petrenko, zuzendaria

Ekaina **2024** Junio
Asteazkena **05** Miércoles / **19:30**
Auditorio **Kursaal** Auditorioa

Anton Bruckner (1824-1896)

SINFONÍA Nº5 EN SI BEMOL MAYOR
WAB 105 (81')

Adagio - Allegro

Adagio. Sehr langsam

Scherzo. Molto vivace

Finale. Adagio - Allegro moderato

La Sinfonía nº 5 en si bemol mayor de Anton Bruckner es una obra monumental que refleja la grandeza y la profundidad emocional del compositor austriaco. Compuesta entre 1875 y 1876, esta sinfonía es una de las obras más extensas de Bruckner y representa un hito en su desarrollo como sinfonista.

La sinfonía consta de cuatro movimientos: el primer movimiento comienza con un majestuoso Adagio que establece el tono solemne y contemplativo de la obra. Luego, el Allegro irrumpe con una energía incontenible, presentando motivos melódicos poderosos y desarrollos tempestuosos que dan lugar a un drama emocional intenso. El segundo movimiento es un Adagio de una belleza desgarradora. Bruckner explora una gama de emociones, desde la melancolía hasta la esperanza, a través de exquisitas melodías y armonías profundas. Este movimiento es un momento de contemplación serena en medio de la tumultuosa sinfonía.

El Scherzo es un contraste vívido con los movimientos anteriores. Con su ritmo ágil y sus motivos juguetones, este movimiento evoca una sensación de danza frenética y vitalidad. Bruckner demuestra su habilidad para crear texturas orquestales exuberantes y dinámicas en este movimiento. El Finale retoma la solemnidad inicial, pero con un sentido renovado de propósito y determinación. Bruckner despliega una variedad de temas y motivos a lo largo de este extenso movimiento, creando un viaje emocional que culmina en un clímax realmente emocionante y grandioso.

Se trata de una obra que desafía las expectativas del formato sinfónico, con su estructura expansiva y su profundidad emocional. A través de sus diversos movimientos, Bruckner nos lleva en un viaje que abarca desde la introspección tranquila hasta la exuberancia jubilosa, todo mientras explora las posibilidades sonoras de la orquesta sinfónica con una maestría sin igual.

ARAU OROKORRAK

Programa honek aldaketak izan ditzake. Kursaal Eszenak ez du bere gain erantzukizunik hartuko programa, interprete edo datetan aldaketarik gertatuz gero. Kontzertu bat bertan behera uztea izango da sarreren zenbatekoa itzultzeko arrazoi bakarra.

Antolakuntzakoak ez diren pertsonek debekatuta dute argazkiak, filmazioak edo grabazioak egitea eta, oro har, telefono mugikorrak areto barruan bozgoran piztuta edukitzea.

Laguntzailea / Colaborador:

TotalEnergies

NORMAS GENERALES

Programa susceptible de modificación. Kursaal Eszena declina cualquier responsabilidad en el caso de modificación de los programas, intérpretes o fechas de los conciertos. La suspensión de un concierto será la única causa para la devolución del importe de las localidades.

Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización, así como mantener con sonido los teléfonos móviles en la sala.